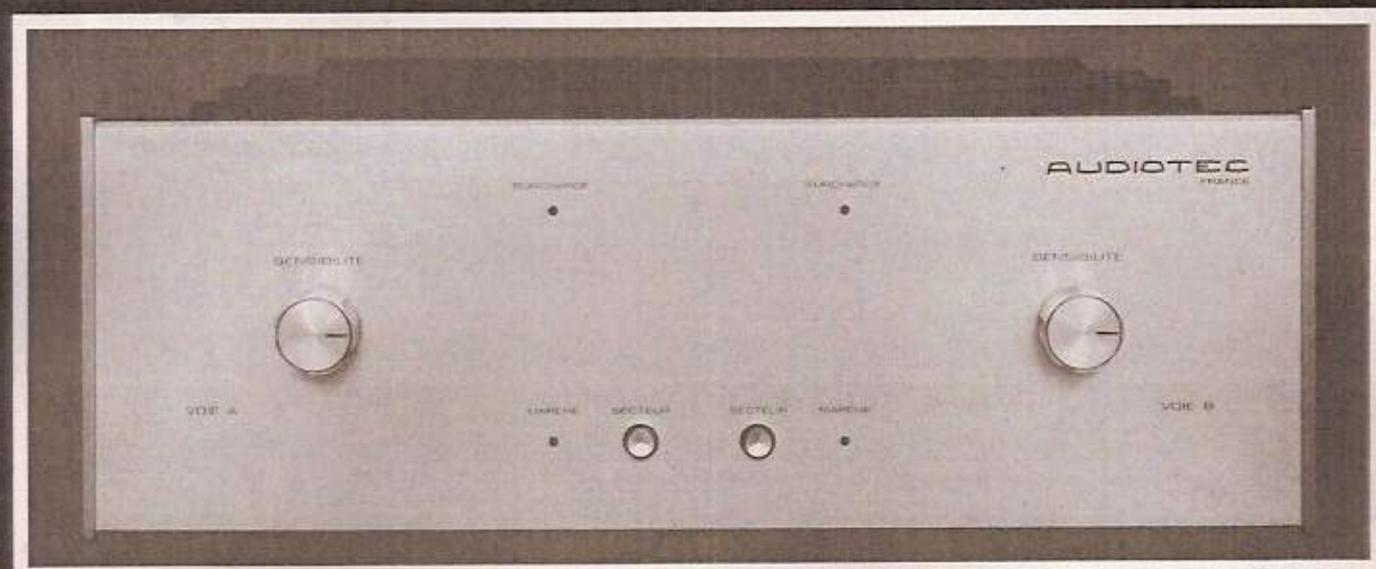


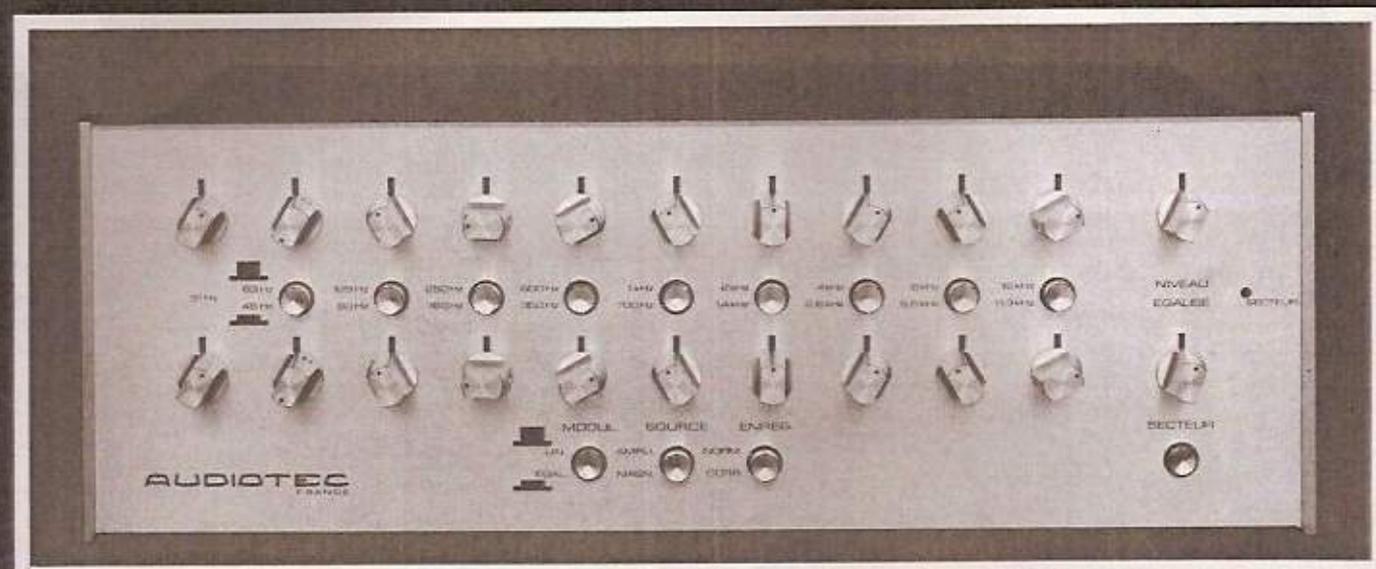
AUDIOTEC



PREAMPLIFICATEUR PR 1000



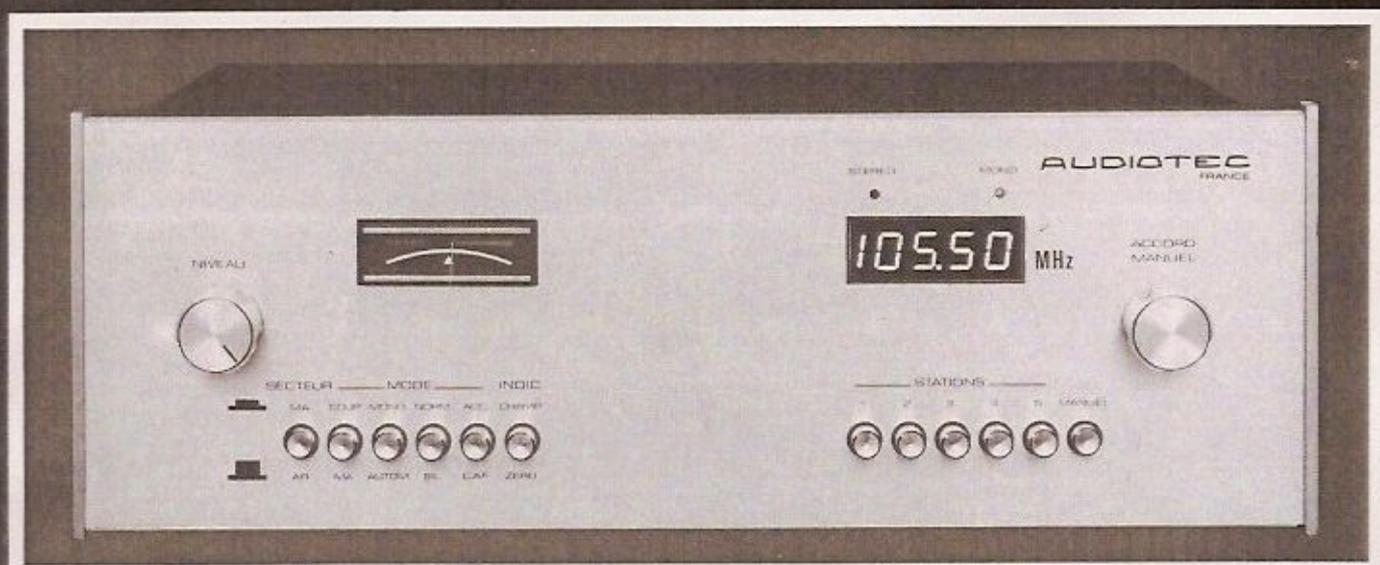
AMPLIFICATEUR A 960



CORRECTEUR-EGALISEUR EG 1



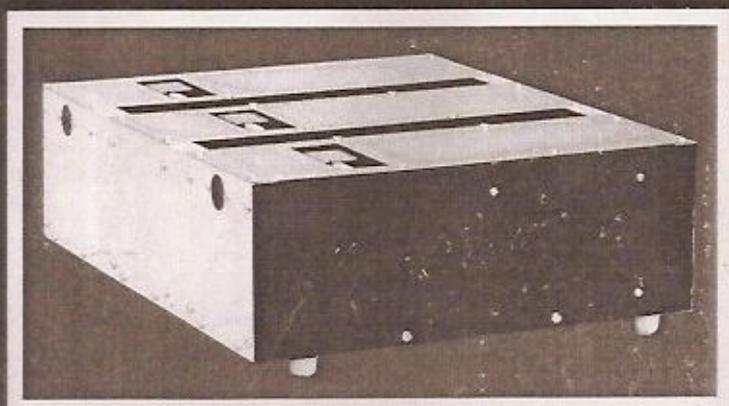
PREAMPLI - AMPLI PA 800 D



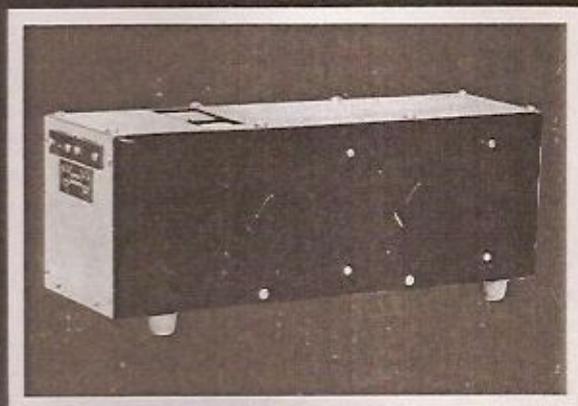
TUNER F.M. T 935



FILTRE ACTIF FA 2



AMPLIFICATEUR A 506



AMPLIFICATEURS A 502-A 802

PREAMPLIFICATEURS ET AMPLIFICATEURS AUDIOTEC

Les préamplis et amplis Audiotec bénéficient d'un rapport performances/prix particulièrement favorable. Leurs distorsions et bruits de fond correspondent à la limite des possibilités techniques actuelles. Leur temps de montée très court assure une qualité de reproduction parfaite des attaques des instruments de musique et de la parole. Les entrées des préamplis, indépendants ou incorporés, acceptent un niveau de surmodulation de 30 dB sans augmentation de la distorsion, ce qui évite toute possibilité de saturation. Les composants sont largement dimensionnés pour une fiabilité optimale. Les amplificateurs de puissance sont tous munis d'une protection électronique contre les court-circuits de la sortie. Les préamplis indépendants ou incorporés comportent un indicateur de surtension permettant l'adaptation exacte au secteur. Les transformateurs d'alimentation 50-60 Hz sont prévus pour les tensions : 110-117-125-135-220-227-235 et 245 volts. Ils permettent l'utilisation d'un égaliseur, pour une qualité d'audition optimale. La présentation est sobre et fonctionnelle, elle ne comporte pas de gadgets, grevant le prix de revient, sans amélioration de la qualité musicale qui est le vrai critère de la haute fidélité. Un crête-mètre, malgré une graduation optimiste, n'augmente pas la puissance d'un amplificateur. Nous construisons ce type d'appareil, à poser sur les enceintes, depuis 8 ans (référence I.P.C.), nous ne l'imposons pas aux mélomanes qui n'en voient pas l'utilité. Les préamplis et amplis sont livrés avec fiche de mesure, courbe de réponse et spectrogramme de bruits de fond relevés lors du contrôle final. Partiellement adaptés les uns aux autres, nos amplis et préamplis peuvent cependant, si certaines conditions sont respectées, être utilisés en liaison avec des éléments d'autres marques (nous consulter).

PR 1000

6 entrées sélectionnées par clavier dont une pour PU magnétique avec mise en circuit automatique des corrections et 2 pour magnétophones avec possibilité d'entregistement avec ou sans réducteur de bruit DBX, de monitoring et report d'un appareil sur l'autre dans les 2 sens. Une entrée « Spéciale » pouvant être équipée sur demande d'un deuxième P.U. magnétique (supplément) Sélecteur de mode à clavier permettant l'inversion des voies, la modulation des 2 voies par les entrées A ou B, le mélange des deux voies, le fonctionnement linéaire ou avec contrôle de tonalité dans toutes les combinaisons. Inverseur de monitoring pour les 2 entrées magnétophone. Contrôle de balance à 100 %. Prises d'entrées et sorties du préampli situées à l'avant de la face inférieure, disposition assurant une excellente accessibilité et une faible capacité d'entrée par raccourcissement de la longueur des connexions internes. Atténuateur fixe à 3 positions. - 20 dB - 40 dB - 60 dB mis en service par clavier permettant un réglage très progressif de la puissance, quel que soit le niveau d'entrée.

2 sorties par canal permettant le branchement d'un deuxième amplificateur ou d'un enregistreur dont la modulation est soumise aux différents réglages. 3 prises secteur dont 2 soumises à l'action de l'interrupteur, permettant d'alimenter les amplificateurs de puissance et un appareil auxiliaire. Clavier de dispatching permettant de commuter sur les sorties amplificateurs de puissance, soit 2 paires d'enceintes, soit une paire d'enceintes et un casque dynamique ou électrostatique. Présentation coffret métallique gris foncé, façade en profilé brossé anodisé incolore. Boutons métalliques assortis. Alimentation secteur régulée. PRIX TTC : F 2 075.

PR 1000 U

Semblable au PR 1000 mais une des paires de sortie fournit une tension de 1,5 Volt.

PRIX TTC : F 2 470.

A 960

Réglage de sensibilité sur chaque voie. Disjoncteur électronique de modulation en cas de surcharge, avec indicateur lumineux de disjonction. Transistors de puissance complémentaires PNP et NPN (4 par voie) montés sur radiateurs extérieurs formant les parois latérales de l'appareil, pour un refroidissement optimal. Transformateurs d'alimentation sur circuits en double C en grain orienté (un par voie). Un réglage de sensibilité, sur chaque voie, permet l'adaptation à des préamplificateurs délivrant un niveau supérieur à 300 mV. Coffret métallique aéré, parties visibles anodisées noir satiné. Façade en profilé brossé et anodisé incolore, boutons métalliques assortis. PRIX TTC : F 3 980.

A 502 A 802

Impédance d'entrée : 15 K. ohms. Allumage et extinction par le préamplificateur. Transistors de puissance de type complémentaire PNP et NPN, protégés par disjoncteur électronique. Transformateur d'alimentation sur circuit en double C à grain orienté. Redressement et filtrage séparés pour chaque voie. Coffret métallique. Transistors de puissance extérieurs pour un refroidissement optimal.

PRIX TTC : A 502 : F 1 990 - A 802 : F 2 200.

A 506

Amplificateur à 6 voies pour fonctionnement avec 2 enceintes tri-amplifiées, prévu pour fonctionner en liaison avec le filtre actif FA 2. Il fournit l'alimentation de celui-ci. Les deux voies graves correspondent au modèle A 802, les 4 voies aiguës et médium au modèle A 502. Prises d'entrées et de sorties assurant le raccordement sans risque d'erreur ou d'inversion de phase.

PRIX TTC : F 6 150.

PA 800 D

6 entrées sélectionnées par clavier dont une pour PU magnétique avec mise en circuit automatique des corrections et 2 pour magnétophones avec possibilité d'entregistement, de monitoring et report d'un appareil sur l'autre dans les 2 sens. Une entrée « Spéciale » pouvant être équipée sur demande d'un deuxième PU magnétique. (Supplément) Sélecteur de mode à clavier permettant l'inversion des voies, la modulation des 2 voies par les entrées A ou B, le mélange des deux voies, le fonctionnement linéaire ou avec contrôle de tonalité dans toutes les combinaisons. Inverseur de monitoring pour les 2 entrées magnétophone. Contrôle de balance à 100 %. Prises d'entrées et sorties du préampli situées à l'avant de la face inférieure, disposition assurant une excellente accessibilité et une faible capacité d'entrée par raccourcissement de la longueur des connexions internes. Atténuateur fixe à 3 positions. - 20 dB - 40 dB - 60 dB mis en service par clavier, permettant un réglage très progressif de la puissance, quel que soit le niveau d'entrée.

2 paires de sorties commutées pour enceintes ou casque électrostatique, une paire de sorties permet l'utilisation d'un casque électrodynamique. Impédance d'utilisation : 8 ohms et au-dessus. Alimentation et filtrage séparés pour chaque ampli de puissance. Deux sorties secteur pour alimentation d'appareils auxiliaires dont une soumise à l'action de l'interrupteur. Présentation coffret métallique gris foncé, façade en profilé brossé anodisé incolore, boutons métalliques assortis. Possibilité d'utilisation indépendante du préampli et des amplis de puissance.

PRIX TTC : F 2 950.

PREAMPLIS ET AMPLIS AUDIOTEC - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

	A 960	A 802	A 502	A 506	PR 1000 PR 1000 U	PA 800 D
PUISSANCE NOMINALE	2 X 100 W/4 ohms 2 X 90 W/8 ohms	2 X 80 W/4 ohms 2 X 70 W/8 ohms	2 X 55 W/8 ohms	médium-aiguës 2 X 55 W/8 ohms	33 V (1) crête à crête	2 X 50 W/8 ohms
DISTORSION (3) :	0,005 % - 0,005 % 0,05 % - 0,01 %	0,005 % - 0,005 % 0,05 % - 0,01 %	0,005 % - 0,005 % 0,05 % - 0,01 %	0,005 % - 0,005 % 0,05 % - 0,01 %	0,002 % - 0,003 % 0,004 % - 0,001 %	0,01 % - 0,01 % 0,05 % - 0,02 %
BRUIT DE FOND NON PONDERE 20 Hz-20 KHz	- 100 dB	- 100 dB	- 100 dB	- 100 dB	83 dB (2) 105 dB (2)	- 78 dB (2) - 90 dB (2)
BANDE PASSANTE ± 1 dB (4)	4 Hz - 60 KHz 20 Hz - 40 KHz	10 Hz - 60 KHz 20 Hz - 40 KHz	10 Hz - 60 KHz 20 Hz - 40 KHz	10 Hz - 60 KHz 20 Hz - 40 KHz	3 Hz - 100 KHz	10 Hz - 50 KHz 20 Hz - 30 KHz
TEMPS DE MONTEE (5)	3 µS 40 V c à c	3 µS 30 V c à c	3 µS 30 V c à c	3 µS 30 V c à c	0,8 µS	3 µS 20 V c à c
FACTEUR D'AMORTISSEMENT	100/8 ohms	70/8 ohms	70/8 ohms	70/8 ohms		50/8 ohms
F.E.M./LIMITE DE SOURCE (6)					90 mV - 5 V	90 mV - 5 V
REGLAGE DE TONALITE (8)					20 Hz ± 19 dB 20 KHz ± 17 dB	20 Hz ± 19 dB 20 KHz ± 17 dB
DIAPHONIE 20 Hz-10 KHz	≥ - 65 dB	≥ - 60 dB	≥ - 60 dB			
GAIN EN TENSION (7)	39,5 dB	39,5 dB	39,5 dB	39,5 dB		
SENSIBILITE PU (9) IMPEDANCE	285 mV 3,5 K.ohms	250 mV 15 K.ohms	220 mV 15 K.ohms	220 mV 15 K.ohms	1,7 mV 47 K.ohms	1,6 mV 47 K.ohms
SENSIBILITE H.N. (9) IMPEDANCE					150 mV 47 K.ohms	150 mV 47 K.ohms
SORTIE ENREGISTREUR					150 mV - 1 K.ohm	150 mV - 1 K.ohm
DIMENSIONS : L X l X H mm	425 X 330 X 160	380 X 160 X 160	380 X 160 X 160	490 X 380 X 160	425 X 260 X 160	425 X 330 X 160
POIDS	16 kg	6,5 kg	6,5 kg	20 kg	6 kg	11 kg

(1) Tension de sortie maximale

(2) Entrée P.U. référence 10 mV/1 KHz
Entrées H.N. référence 1 V/1 KHz

(3) A la puissance ou tension de sortie nominale
Pour PR 1000 tension 28 V crête à crête

(4) A 25 % de la puissance nominale et à la puissance nominale

(5) Tolérance ± 1 µS

(6) P.U. et H.N.

(7) Tolérance ± 0,5 dB

(8) Tolérance ± 1 dB

(9) Pour la puissance ou la tension de sortie nominale

AUDIOTEC Le son sans falsification
61, avenue A.-Briand - 94110 Arcueil
Téléphone : 655.25.25 +

L'enceinte acoustique étant le maillon qui conditionne principalement la qualité de restitution globale d'une chaîne haute fidélité, nos études sont principalement orientées sur ce composant. Ces trois enceintes respectent, comme il se doit, la nouvelle norme NFC 97 405, concernant les enceintes. Mais au-delà des caractéristiques mesurables, nous avons réussi à obtenir une reproduction encore plus musicale, plus fine et plus fouillée que celle déjà appréciée des modèles antérieurs.

Les deux modèles les plus performants G 150 et H 100 utilisent et affinent des techniques mises au point pour le modèle F 80 notamment le montage de 2 haut-parleurs de grave en push pull acoustique, brevet Audiotec, et la mise en phase intégrale par décalage dans l'espace des haut-parleurs, sans inversion du sens de branchement des bobines mobiles. Ce qui assure auditivement la meilleure reproduction.

Le modèle G 150 utilise un filtre électronique actif et un amplificateur spécialisé pour chacune des trois voies, ce qui autorise une plus grande souplesse d'adaptation des haut-parleurs et permet de tirer le maximum de ceux-ci.

La forme et les dimensions de ces 2 modèles ont été déterminées uniquement par des conditions d'acoustique en fonction des haut-parleurs utilisés.

L'emploi de nouveaux haut-parleurs, autorisant une fréquence d'aiguillage grave/médium légèrement plus élevée, a permis de regrouper les deux éléments qui étaient séparés dans le modèle F 80, ce qui en facilite le placement.

Le modèle H 100 peut être transformé en G 150 ce qui permet un équipement progressif.

Le modèle B 98, représente une version très sensiblement améliorée de la B 95 sous un volume légèrement réduit. Il constitue un excellent compromis, étant donné son faible encombrement, dans le cas où la place disponible est restreinte.

Enfin, les trois modèles présentent, chacun dans leur catégorie, un rapport qualité/prix extrêmement intéressant.

ENCEINTES ACOUSTIQUES G 150 - H 100 - B 98

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES		
	G 150	H 100	B 98
Enceinte grave	Close avec évent	Close avec évent	Close
H.P. de grave	2 de 25 cm en push-pull	2 de 25 cm en push-pull	25 cm
H.P. de médium	dôme 5 cm	dôme 5 cm	dôme 5 cm
H.P. aigu	dôme 2,5 cm	dôme 2,5 cm	dôme 2,5 cm
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Puissance admissible	50 Watts	50 Watts	40 Watts

ENCEINTE G 150

Un son exceptionnellement naturel et agréable caractérise cette enceinte destinée aux installations haut de gamme.

Cette qualité résulte principalement de la mise en phase acoustique entre les haut-parleurs et d'un niveau de distorsion et de coloration pratiquement inaudibles. Le rendu des voix, des timbres, et des attaques musicales et de l'ambiance de l'enregistrement est exceptionnel. La définition est parfaite même sur des modulations complexes.

Cette enceinte ne comporte pas de filtre incorporé, elle doit obligatoirement être utilisée avec le filtre actif FA 2 étudié spécialement pour elle. Chaque haut-parleur doit être alimenté par un amplificateur indépendant. Le modèle A 506, 2 x 80 Watts + 4 x 55 Watts est tout particulièrement approprié à cet usage. Toutefois d'autres amplificateurs peuvent être utilisés à condition d'avoir un gain en tension de 40 ± 1 dB. Ce qui est le cas des amplificateurs Audiotec PA 800 D, A 250, A 960, A 860. Pour utilisation d'amplificateurs d'autres marques, nous consulter.

La chaîne équipée d'enceintes G 150 doit donc comporter : un préamplificateur, le filtre actif FA 2, un amplificateur A 506 à six voies ou 3 amplificateurs stéréophoniques ou 6 amplificateurs monophoniques ou une combinaison de ces deux types.

Pour les mélomanes déjà équipés de matériel Audiotec, PA 800 D, A 250, A 860, A 960, PR 906 ou PR 916, il est possible d'utiliser ces éléments, nous consulter.

Présentation : coffrets plaqués noyer, façades H.P. mousse gris très foncé.

Nous pouvons livrer un filtre passif de H 100 permettant d'utiliser cette enceinte avec ampli 2 voies pour les cas spéciaux.

Deux types de piétements noir satiné existent pour l'enceinte de grave, ils peuvent être livrés au choix.

Le coffret de médium peut être surélevé par un piétement spécialement adapté, ce qui dégage ce haut-parleur et permet une restitution encore plus aérée.

PRIX TTC : LA PAIRE AVEC FILTRE FA 2 : 6 490

ENCEINTE H 100 (pouvant être transformée en G 150)

De même disposition et présentation et équipée des mêmes haut-parleurs que le modèle G 150, cette enceinte comporte un filtre passif incorporé. Elle doit être alimentée par un amplificateur stéréophonique normal, ce qui permet la constitution d'installations plus compactes et de coût réduit par rapport à la G 150, tout en conservant les avantages de l'emploi d'un push pull acoustique pour le grave et de la mise en phase des haut-parleurs.

Les performances musicales, si on utilise un amplificateur de très haute qualité, sont proches de celles du modèle G 150. Le filtre a une pente de 12 dB/octave, il ne comporte aucun condensateur chimique, qui malgré leur emploi très répandu ont des performances médiocres et qui se dégradent beaucoup au vieillissement. Les condensateurs utilisent des diélectriques, papier ou plastique. Les bobines sont réalisées sur noyaux en tôle à grain orienté avec large entrefer, ce qui assure une faible résistance ohmique, gage d'un bon amortissement, et une distorsion extrêmement réduite.

Présentation : coffrets plaqués noyer, façades H.P. mousse plastique gris très foncé. Deux types de piétements noir satiné existent pour l'enceinte de grave, ils peuvent être livrés au choix.

Le coffret de médium peut être surélevé par un piétement spécialement adapté, ce qui dégage ce haut-parleur et permet une restitution encore plus aérée.

PRIX TTC : La pièce : 3 040

ENCEINTE B 98

Version améliorée de la B 95, cette enceinte d'encombrement réduit, permet cependant une très bonne qualité de restitution en raison de l'emploi de haut-parleurs d'excellentes performances et d'un filtre très étudié, similaire à celui du modèle H 100 et utilisant le même type de composants de haute qualité. La réponse en fréquence est étendue et la restitution fine et sans coloration, permet de satisfaire les mélomanes mêmes exigeants.

Présentation : 3 versions. A : caisson novopon brut peint en noir, haut-parleurs apparents. B : semblable à A mais tissu d'habillage sur 3 faces. C : avec tissu sur 3 faces et plateaux d'ébénisterie plaqués noyer.

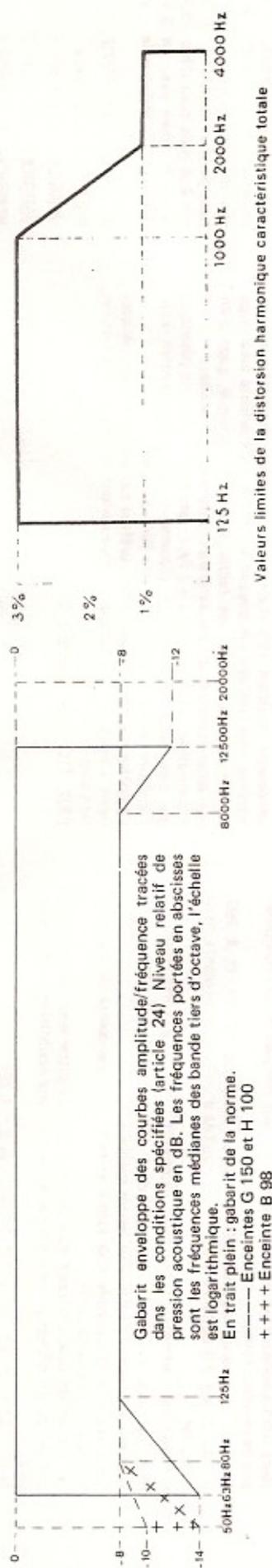
PRIX TTC : LA PIÈCE

PRIX TTC : la pièce

VERSION A : 1 590 F

VERSION B : 1 645 F

VERSION C : 1 690 F



FILTRE ACTIF FA 2

Le filtre FA 2 est spécialement déterminé pour fonctionner avec les haut-parleurs employés dans l'enceinte G 150. Les tensions nécessaires à son alimentation sont normalement fournies par l'amplificateur A 506. Le niveau de chacun des 6 canaux de reproduction (3 par voies stéréophoniques) est réglable indépendamment depuis l'extinction complète.

En outre, une correction spéciale, agissant sur le bas médium permet de jouer sur l'ampleur subjective du message sonore. Cette correction est fixe et mise en ou hors circuit par un commutateur à poussoir. Ceci permet quels que soient le goût de l'auditeur et l'acoustique du local d'écouter de parvenir à un équilibre satisfaisant. La position des réglages, donnant la réponse la plus linéaire en champ libre, est repérée, afin de servir de référence. Il est également possible d'utiliser les réglages de niveau du filtre FA 2 pour corriger ou atténuer les défauts d'équilibre de certains disques, ce qui constitue un égaliseur embryonnaire.

L'utilisation de ces possibilités de réglage, combinée avec celles des contrôles de tonalité du préamplificateur, permet une amélioration sensible de certaines modulations souffrant d'un équilibre défectueux.

Les niveaux de bruit et de distortion du FA 2 sont extrêmement faibles et n'affectent pas la qualité de la modulation. Un commutateur à poussoir, permet d'envoyer la modulation totale en provenance du préampli, donc non filtrée, sur les amplificateurs des voies graves, ce qui autorise le branchement d'un casque électro-statique à la sortie de ces amplificateurs; ou encore d'alimenter une paire d'enceintes classiques, destinées par exemple à sonoriser une autre pièce. Pour ces utilisations les sorties des amplificateurs de grave doivent être commutées, ceci est réalisable avec le matériel Audiotec, en utilisant la commutation d'enceintes des préamplificateurs PR 906, PR 906 U, PR 916 et PR 916 U. Il est également possible de se servir de la commutation prévue sur la plupart des boîtiers adaptateurs des casques électro-statiques.

Les modèles de PA 800 D, permettant l'utilisation séparée du préamplificateur et des amplificateurs de puissance, peuvent être employés avec le filtre FA 2 et l'enceinte G 150. Les amplificateurs de puissance du PA 800 D alimentent une des voies des enceintes, deux amplificateurs stéréophoniques doivent être adjoints pour les autres voies, ils doivent avoir un gain en tension de 40 ± 1 dB, ce qui est le cas des amplificateurs Audiotec.

Les entrées du FA 2 doivent être connectées aux sorties du préamplificateur par 2 câbles blindés dont la longueur maximale est déterminée par l'impédance de sortie de ce dernier, avec les préamplis Audiotec cette longueur peut atteindre 8 mètres. Les sorties du FA 2 sont connectées aux entrées du A 506 par un câble blindé spécial à 6 conducteurs dont la longueur peut atteindre 3 mètres.

Un second câble amène les tensions d'alimentation.

Si on utilise d'autres amplificateurs, la liaison nécessite un câble blindé par voie d'amplification.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fréquences d'aiguillage : 600 Hz — 5000 Hz
Réglage du niveau sur chaque haut-parleur : 100 %
Distorsion : $\leq 0,005$ %
Différence de gain entre voies homologues 0,25 dB
*Pour la tension d'entrée maximale

Bruit de fond non pondéré : 100 dB*
Tension d'entrée maximale 1 V
Dimensions : 42,5 x 4,5 x 23,5 cm
Poids : 2,5 kg
Alimentation par l'ampli A 506 ou
alimentation séparée.

PRIX :
compris dans les
enceintes G 150

PLATINE TOURNE-DISQUES ED 3

Pour obtenir le bruit de transmission le plus faible possible, il convient d'utiliser le minimum de pièces en mouvement.

Ceci a été obtenu avec la platine ED 3 par l'emploi de l'entraînement direct du plateau.

Celui-ci est, en effet, monté directement sur l'axe d'un moteur spécial à courant continu, sans collecteur, dont la vitesse de rotation est régulée par un dispositif électronique.

Cette disposition, judicieusement utilisée, supprime tout risque de vibration, en raison de la faible vitesse de rotation du moteur et permet, en conséquence, de s'affranchir du montage à suspension flottante, qui est désagréable pour l'utilisateur, sans répercussion néfaste sur le niveau de bruit.

La vitesse est ajustable dans une gamme de $\pm 2\%$.

La tranche du plateau porte un double stroboscope éclairé par lampe au néon pour le contrôle de la vitesse exacte à partir de secteurs 50 ou 60 Hz.

L'alimentation du moteur est du type stabilisé, assurant une régularité optimale.

Le bras de lecture dont le niveau de performance est un facteur primordial pour la qualité musicale d'une platine tourne-disques n'a fait l'objet d'aucun compromis, il s'agit d'un des meilleurs bras existant actuellement.

Sa faible inertie, la très haute qualité des pivotages autorisent l'utilisation des phonocuteurs, de la plus haute souplesse de suspension, dans les meilleures conditions.

Malgré ce niveau de performances très élevé, ce bras est d'une conception très dépouillée et d'un emploi très simple.

Il ne comporte pas de gadget d'utilité douteuse et ses réglages sont très stables dans le temps.

Le dispositif de montée et descente du bras est à télécommande pneumatique, ce qui permet de placer le levier de commande à un endroit facilement accessible.

La compensation d'anti-skating est à réglage progressif par basculement.

Équipée d'une cellule phonoelectrique de grande classe, la platine ED 3 est susceptible de satisfaire les plus hautes exigences, par sa régularité et son silence de fonctionnement ainsi que par son utilisation agréable.

PERFORMANCES GARANTIES

FLUCTUATIONS	RUMBLE	RÉSONNANCE DU BRAS	ERREUR DE RISTE	FORCE D'APPLICATION	POIDS DES CELLULES	MASSE DYNAMIQUE
Pondérées DIN 0,08 %	Pondéré . 65 dB Non pondéré . 45 dB	6 Hz \pm 1 Hz	Maximum 1,30	0 - 2,5 grammes	Admissibles 4 - 20 grammes Fixation standard	Apparée du bras 12 grammes
	RONFLEMENT - 70 dB					

AUTRES CARACTERISTIQUES

Fonctionnement sur secteurs 50 et 60 Hz - 110 à 130 V - 220 à 260 V. Prise de vitesse rapide : 1 seconde, plateau en alliage non magnétique. Moment d'inertie du plateau 240 Kgs/cm². Diamètre du plateau maximum 310 mm. Longueur hors tout du bras 330 mm. Longueur efficace 240 mm. Hauteur du bras réglable en fonction de la cellule utilisée. Socle plaqué noyer naturel satiné, platine supérieure gris mat, tapis de plateau caoutchouc noir. Capot plexiglas emboîtable (facultatif) ; peut être utilisé pendant la lecture des disques.

Dimensions : Largeur 455 mm - Profondeur 365 mm - Hauteur sans capot 158 mm - Hauteur avec capot 165 mm - Poids 8 kgs.

PRIX TTC : 2 150 F

CAPOT PLEXIGLAS : PRIX TTC : 130 F

CORRECTEUR-EGALISEUR EG1

Les améliorations apportées à nos enceintes dans le cours des dernières années ont eu pour résultat que les caractéristiques acoustiques propres du local d'écoute sont maintenant prédominantes pour la qualité du résultat auditif obtenu. Il s'avère donc très utile, sinon indispensable, de compléter les chaînes, principalement pour les modèles haut de gamme, par un maillon permettant la compensation des variations de l'équilibre sonore introduit par le comportement acoustique de la pièce où sont disposées les enceintes.

Nous avons réalisé à cet effet le correcteur-égaliseur EG1.

Cet égaliseur à 10 bandes d'octaves se caractérise par un bruit de fond et un taux de distorsion extrêmement réduits. En outre, pour 9 des bandes d'octave, la fréquence d'action peut être abaissée d'une demi-octave. L'efficacité de la correction pour chaque bande de fréquence est réglable par un contacteur associé à des résistances de précision et non par des potentiomètres crantés, ce qui permet une meilleure précision des réglages et une répétabilité parfaite de ceux-ci.

Sélecteur permettant de comparer la modulation avant ou après égalisation, réglage du niveau de la modulation égalisée permettant de l'équilibrer par rapport à la modulation directe. Prises d'entrées et de sorties pour un magnétophone. Sélecteur permettant de connecter l'égaliseur à l'entrée du magnétophone pour enregistrer une modulation nécessitant une correction, ou à la sortie de celui-ci pour corriger uniquement l'écoute. En option, adjonction d'un générateur interne de bruit rose, pouvant être connecté aux entrées par connexion extérieure pour égalisation de précision par analyseur de fréquence. Disque de bandes de bruit livrable pour égalisation précise avec un simple sonomètre. Alimentation secteur 115/230 volts. Présentation en coffret métallique gris foncé, façade en profilé brossé anodisé incolore, boutons métalliques assortis.

Dimensions : longueur 420 mm, hauteur 160 mm, profondeur 260 mm. Poids : 7 kg.

PRIX TTC : 4 200 F

TUNER F.M. T 935

Cet appareil est caractérisé par une excellente sensibilité, un bruit de fond et une distorsion très faibles, respectant la qualité de l'émission. Il comporte un indicateur numérique de la fréquence reçue, synchronisé par quartz. Réception de cinq stations pré-réglées, au choix et accord manuel. Réception sur antenne intérieure possible dans la majorité des cas. Etage H.F. équipé de transistor à effet de champ. Présentation assortie à celles de nos amplis et préamplis qu'il complète heureusement.

Alimentation stabilisée. Contrôle automatique de fréquence, éliminant totalement le glissement de fréquence. Contrôle d'accord très précis par galvanomètre lumineux à zéro central pouvant être commuté en indicateur de champ. Possibilité de réception en mono des émissions stéréo. Dispositif manuel et automatique d'accord silencieux.

Possibilité de coupure de la modulation. Niveau de sortie réglable. Voyants lumineux pour mono et stéréo indiquant le mode de réception. Impédance d'antenne 75 ohms. Alimentation secteur 50 ou 60 Hz, 110 à 135 et 220 à 245 Volts. Présentation en coffret métallique gris foncé. Façade en profilé brossé, anodisé incolore.

Dimensions 425 X 160 X 260. Poids 6 kg. PRIX TTC : 2 800 F.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

FREQUENCES D'INTERVENTION

31 Hz - 45 ou 63 Hz
90 ou 125 Hz
180 ou 250 Hz
360 ou 500 Hz
700 ou 1 000 Hz
1,4 ou 2 KHz
2,8 ou 4 KHz
5,6 ou 8 KHz
11 ou 16 KHz

TENSION DE SORTIE

maximale 10 V eff. 28 V crête à crête sur 50 Kohm

DISTORSION

Pour un niveau de sortie de 10 V eff. 0,003 % (harmonique et intermodulation)

BRUIT DE FOND NON PONDERE

Dans la bande 22,4 Hz - 22,4 KHz -96 dB/1 V

EFFICACITE DES CORRECTIONS

± 15 dB ± 0,5 dB par

bonds de 3 dB

DIAPHONIE

ENTRE VOIES 20 Hz - 20 KHz ≥ -75 dB

SENSIBILITE

2 microvolts pour un rapport signal/bruit de 36 dB

DIAPHONIE

1 KHz meilleure ou égale 40 dB
20 Hz — 15 KHz ≥ 25 d

DISTORSION

≤ 0,3 %

BRUIT DE FOND

— 70 dB

FREQUENCES REÇUES

87 à 108 MHz

NIVEAU DE SORTIE

500 mV ajustable — Impédance 1,2 Kohms

AUDIOTEC
61, avenue Aristide-Briand, 94110 ARCUEIL
Téléphone : 655.25.25 +

QUELQUES EXEMPLES DE CHAINES A PARTIR DE
NOTRE CATALOGUE

**Le prix de chaque appareil figure sur la notice
descriptive de celui-ci**

Les prix sont établis nets, TVA comprise

AMPLI	ENCEINTES	PLATINE	
PA 800 D	2 x B 98 version A	Barthe PRO IV	F 7 500
PA 800 D	2 x B 98 version A	ED 3	F 8 220
PA 800 D	2 x H 100	Barthe PRO IV	F 10 400
PA 800 D	2 x H 100	ED 3	F 11 180
PR 1000 - A 502	2 x B 98 version A	Barthe PRO IV	F 8 605
PR 1000 - A 502	2 x B 98 version A	ED 3	F 9 385
PR 1000 - A 502	2 x H 100	Barthe PRO IV	F 11 505
PR 1000 - A 502	2 x H 100	ED 3	F 12 285
PR 1000 - A 802	2 x B 98 version A	Barthe PRO IV	F 8 825
PR 1000 - A 802	2 x B 98 version A	ED 3	F 9 605
PR 1000 - A 802	2 x H 100	Barthe PRO IV	F 11 725
PR 1000 - A 802	2 x H 100	ED 3	F 12 505
PR 1000 - A 960	2 x H 100	Barthe PRO IV	F 13 505
PR 1000 - A 960	2 x H 100	ED 3	F 14 285
PR 1000 - FA 2 - A 506	2 x G 150	Barthe PRO IV	F 16 095
PR 1000 - FA 2 - A 506	2 x G 150	ED 3	F 16 875

AJOUTER A CES PRIX LE MONTANT DE LA CELLULE DE PICK-UP

SUPPLEMENTS FACULTATIFS :

Tissu pour enceintes B 98 (pour 2 enceintes)	F 110
Habillage tissu et plateaux pour B 98 (pour 2 enceintes)	F 200
Couvercle plexiglas pour ED 3	F 130
TUNER FM T 935	F 2 800
EGALISEUR-CORRECTEUR EG 1	F 4 200

Dépoussiéreur de disques (prix suivant modèle)
Casque (prix suivant modèle)
Magnétophone (prix suivant modèle)
Réducteur de bruit (prix suivant modèle).

PORT EN SUS

EMBALLAGE COMPRIS SAUF ENCEINTES

NOTRE FERMETURE ANNUELLE AURA LIEU DU 20 JUIN AU 20 JUILLET 1980 INCLUS

HORAIRE D'OUVERTURE : LUNDI au VENDREDI INCLUS de 10 h à 12 h et de 13 h à 19 h

**ACCESSOIRES SÉLECTIONNÉS
TARIF DE VENTE**

Les prix sont établis nets, T.V.A. comprise

PHONOLECTEURS AVEC DIAMANT

AT 10 — diamant sphérique	F. 82,00
AT 12 XE — diamant elliptique	F. 290,00
AT 13 Ea — diamant elliptique	F. 400,00
AT 14 Sa — diamant Shibata	F. 503,00
AT 15 Sa — diamant Shibata	F. 718,00
AT 20 SLa — diamant Shibata	F. 810,00

DIAMANTS DE RECHANGE

ATS 10 — sphérique — pour AT 10	F. 52,00
VM 8 EL — elliptique — pour ATVM 8 X	F. 110,00
ATS 12 — elliptique — pour AT 12 E	F. 140,00
ATN 12 XE — elliptique pour ATVM 3 X et AT 12 XE	F. 190,00
VM 35 EL — elliptique — pour ATVM 35	F. 359,00
VM 35 FD — Shibata — pour ATVM 35 ou ATVM 35 F	F. 462,00
ATN 13 — elliptique — pour AT 13 Ea	F. 201,00
ATN 14 — Shibata — pour AT 14 Sa	F. 292,00
ATN 15 — Shibata — pour AT 15 Sa	F. 369,00
ATN 20 — Shibata — pour AT 20 SLa	F. 445,00

BRAS DE PICK-UP

AT 1005/ II sans lève-bras	F. 574,00
AT 1009 équipé d'un lève-bras pneumatique	F. 1.066,00
embout supplémentaire pour AT 1005/ II	F. 56,00
embout supplémentaire pour AT 1009	F. 101,00
lève-bras hydraulique L 2	F. 138,00

DÉPOUSSIEUREURS DE DISQUES

AT 6002	F. 75,00
AT 601 — rouleau et pinceau de rechange AT 6001	F. 16,00
AT 602 — rouleau et pinceau de rechange AT 6002	F. 20,00
AT 6010	F. 38,00
AT 6008	F. 45,00

CASQUES HAUTE-FIDÉLITÉ

Casque AT 701 — électro-dynamique	F. 238,00
Casque ATH 7 — électrostatique avec adaptateur	F. 900,00
Casque ATH 8 — électrostatique avec adaptateur	F. 1.500,00
Casque ATH 8 supplémentaire	F. 750,00

DIVERS

AT 605 — suspension souple pour platine tourne-disques — 4 amortisseurs réglables en hauteur, livrés avec niveau à bulle pour mise à l'horizontale	F. 195,00
--	-----------

PLATINE TOURNE-DISQUES

BARTHE PRO IV avec socle et couvercle — sans cellule	F. 1.370,00
--	-------------

PORT EN SUS

POURQUOI CHOISIR AUDIOTEC

Fondée en 1962 par une petite équipe de passionnés de la haute fidélité sous la direction technique de Marcel VAISSAIRE, un des pionniers de cette discipline en France, depuis 1946, AUDIOTEC est restée fidèle à sa ligne de conduite : Le son sans falsification.

Depuis 18 ans, sans tant-tan publicitaire, sans compromissions commerciales, sans céder à des modes passagers, AUDIOTEC donne simplement et honnêtement satisfaction aux mélomanes exigeants qui lui font confiance.

Toujours dans le peloton de tête, AUDIOTEC est le premier constructeur européen à avoir livré en série des amplificateurs équipés exclusivement de transistors silicium. Il a été le premier fabricant européen, réalisant un casque électro-statique de très haute qualité.

En 1977, AUDIOTEC a été le premier en Europe à produire des disques 45 Tm 30 cm de très haute qualité artistique et technique.

En 1978, premier disque 45 Tm 30 cm, codé avec le système réducteur de bruit DBX, assurant une audition pratiquement exempte de bruit de fond.

Les amplificateurs AUDIOTEC, qu'ils soient à tubes ou à transistors ont toujours été et restent parmi les toutes premières réalisations mondiales.

Les enceintes AUDIOTEC bénéficient, après des mélomanes avertis, d'une réputation flatteuse.

Sans doute existe-t-il parmi les matériels d'importation prestigieux, des éléments de qualité comparable ; mais à un prix, qui, lui, ne l'est pas, car AUDIOTEC, constructeur, vend directement sa production, faisant ainsi bénéficier le consommateur d'un circuit extracourt qui réduit au minimum les frais de commercialisation et permet, pour un prix d'achat donné, d'obtenir un maximum de performances.

Le fait de traiter directement avec le fabricant, c'est, pour l'utilisateur, des renseignements d'une compétence indiscutable sur le matériel, avant l'achat.

C'est la certitude, qu'en cas d'accident ou d'accident, le matériel pourra être parfaitement remis en état, rapidement, au plus juste prix et retrouver intégralement ses performances d'origine.

C'est pourquoi, sans dépenses publicitaires extravagantes, la clientèle d'AUDIOTEC ne cesse de grandir, à tel point que la demande dépasse souvent les possibilités de production, malgré deux extensions successives.

Les fabrications AUDIOTEC, sont conçues pour une qualité de reproduction optimale, elles comportent tous les éléments réellement utiles à l'obtention de celle-ci et au confort de l'utilisateur. Elles dédaignent tous les gadgets dont l'intérêt n'est que commercial, car, AUDIOTEC ne perd jamais de vue que le but final d'une chaîne haute-fidélité est de reproduire la musique dans les meilleures conditions possibles, sans complications inutiles.

Le bien-fondé de cette position est confirmé par le succès que remporte AUDIOTEC auprès des vrais connaisseurs tant en France qu'à l'étranger.

Cependant, AUDIOTEC, n'est pas un gros producteur, ses réalisations sont produites en petites séries, de même, d'ailleurs, que tous les éléments de qualité comparable, quel qu'en soit le constructeur et le pays d'origine.

Comme pour le matériel professionnel, chaque appareil fait l'objet d'un contrôle et d'un réglage individuels ainsi qu'en fait foi la fiche de mesure et les courbes livrées avec chaque ampli et préampli.

C'est la certitude, pour l'acheteur, que son appareil répond vraiment aux spécifications et le meilleur moyen d'éviter les déceptions.

Quelques-uns de nos clients parmi les plus marquants :

Laboratoire National d'Essais

O.R.T.F.

Centre National de la Recherche Scientifique (C.N.R.S.)

Office National d'Etudes et de Réalisations Aéropatiales (O.N.E.R.A.)

Ministère des P. et T.

C.E.A. Pierrelatte

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou

Société Nationale d'Etude et de Construction de Moteurs d'Aviation (S.N.E.C.M.A.)

CIT ALCATEL

Bureau Sécuritas

Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale

Kodak Pathé

Compagnie des Compteurs (C.D.C.)

Compagnie Générale d'Electricité (C.G.E.)

Compagnie Générale de Télégraphie sans Fil (C.S.F.)

Studios d'Enregistrement ARFONIC

Studio la Clé d'Ut

Studio Technique Cinéma et Télévision

Studios d'Enregistrement SONOGRAV

Studios PARIS-TELEVISION

A.A.C.C.E.A. (SACLAY)

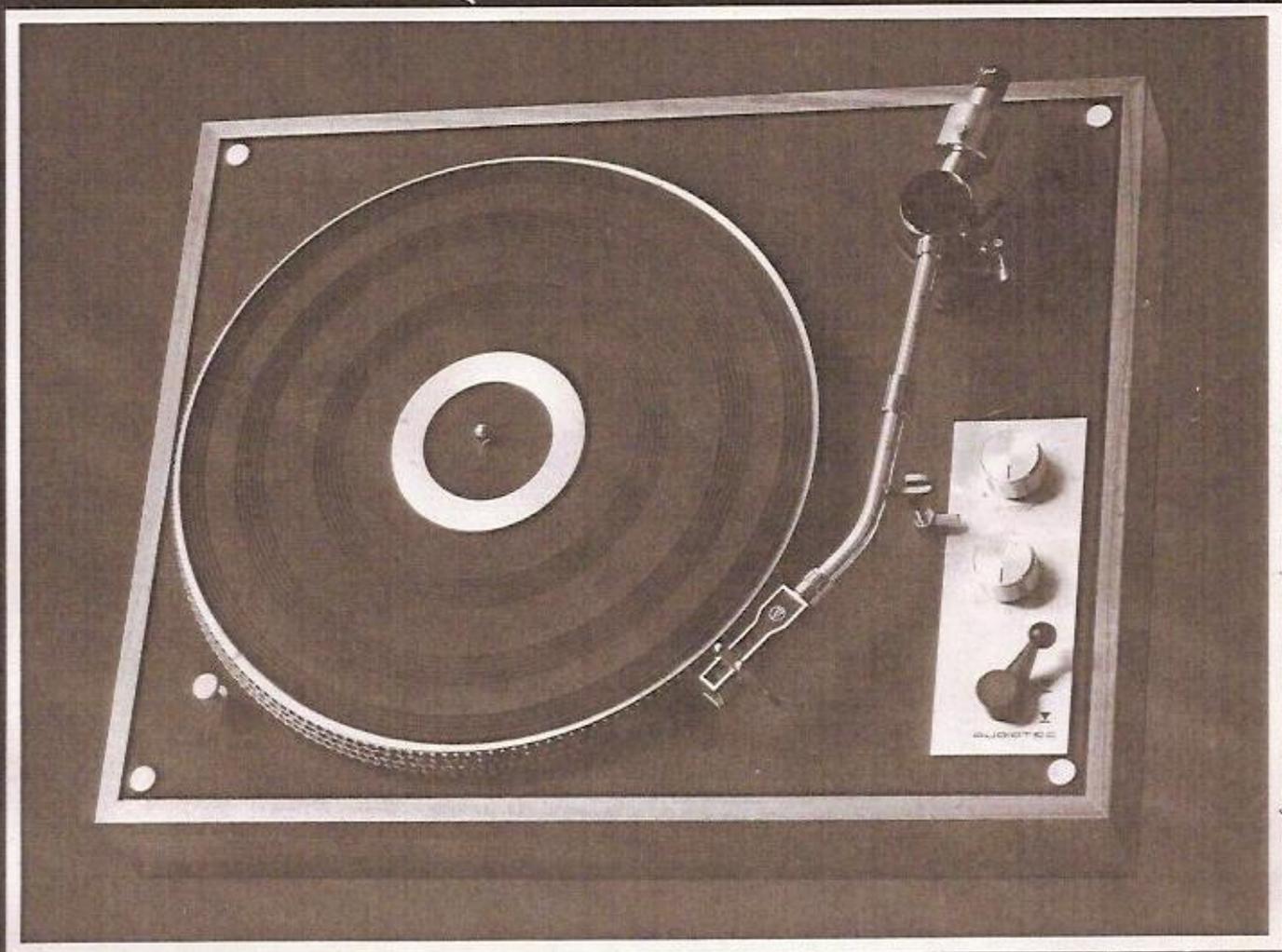
Disques :

Valois

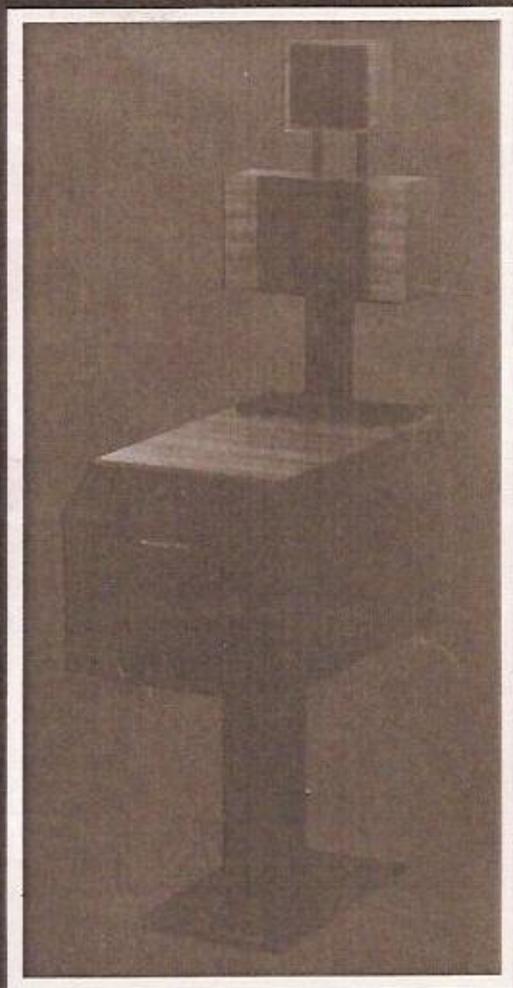
Polydor

Deutsche Grammophon Gesellschaft

Chant du Monde



PLATINE TOURNE-DISQUES ED 3



ENCEINTES G 150 et H 100



ENCEINTE B 98